



# Sechs LIEDER

# Six SONGS



Gedichte nach Per Sivle  
von  
WILH. HENZEN.

with PIANO-  
accompaniment.



Für eine Singstimme  
mit PIANOFORTE  
componiert  
von

English words by J. von BOSE  
after Per Sivle's poems.  
MUSIC BY

## Christian Sinding.

OP. 38.

Nº1.	Wir wollen ein Land...	Pr. 1	Mark	We long for a country.
„ 2.	Licht.....	1	„	Light.....
„ 3.	Laub.....	1	„	Foliage.....
„ 4.	Herbst.....	1	„	Autumn.....
„ 5.	Heim.....	1	„	Home.....
„ 6.	Neujahr in Norwegen.	1	„	New Year in Norway.

Eigenthum des Verlegers.  
**LEIPZIG, ROB. FORBERG.**  
Copyright 1905 by Rob. Forberg.

# Harmonium-Musik.

(Musique d'harmonium. Harmonium-music.)

## Für Harmonium solo.

(Harmonium seul. Harmonium solo.)

**Beethoven, Ludwig v.**  
Op. 48. Sechs Lieder von Gallert.  
Für Harmonium eingerichtet von  
Robert Schaab. (Six chants par  
Gallert. Arrangés pour l'harmonium  
par R. Schaab. Six songs  
by Gallert. Arranged for har-  
monium by R. Schaab.) 1,50

**Karg-Elert, Sigfrid.**  
Op. 10. Sechs Skizzen für Harmonium.  
(Six esquisses pour harmonium seul.  
Six sketches for harmonium solo.)  
No. 1. Morgensonne. (Frière de  
matin. Morning-prayer.) 1,—  
No. 2. Ansbach. (Départ. Departure.) 1,—  
No. 3. Waldesstille. (Solitude de  
la forêt. Sylvan solitude.) 1,—  
No. 4. Saisonn. (Soleil couchant.  
Sunset.) 1,—  
No. 5. Nachtigall. (Chant nocturne.  
Night song.) 1,—  
No. 6. Nachklang. (Réminiscence.) 1,—

**L. 3w. Jos.**  
Op. 49. Opernarien. Eine Auswahl  
beliebter Opernarien für Har-  
monium. (Extraits d'opéras pour  
harmonium seul. Selection of  
popular operatic arias for har-  
monium solo.) 1,50

**Mendelssohn-Bartholdy, Felix.**  
Op. 10. Sechs Lieder von Gallert.  
Für Harmonium eingerichtet von  
Robert Schaab. (Six chants par  
Gallert. Arrangés pour l'harmonium  
par R. Schaab. Six songs  
by Gallert. Arranged for har-  
monium by R. Schaab.) 1,50

**Mendelssohn-Bartholdy, Felix.**  
Eine Auswahl aus Mendelssohn-  
Bartholdy's Werken für Har-  
monium. (Selection of Mendelssohn-  
Bartholdy's works for har-  
monium.) 1,50

**Rheinberger, Josef.**  
Op. 10. Sechs Lieder von Gallert.  
Für Harmonium eingerichtet von  
Robert Schaab. (Six chants par  
Gallert. Arrangés pour l'harmonium  
par R. Schaab. Six songs  
by Gallert. Arranged for har-  
monium by R. Schaab.) 1,50

**Schaab, Robert.**  
Geistliche. (Musique religieuse.  
Sacred music.)  
Heft 1. Geistliche. (Musique religieuse.  
Sacred music.)  
No. 1. Gotteslob. (Gloria.) 1,—  
No. 2. Gotteslob. (Gloria.) 1,—  
No. 3. Gotteslob. (Gloria.) 1,—  
No. 4. Gotteslob. (Gloria.) 1,—  
No. 5. Gotteslob. (Gloria.) 1,—  
No. 6. Gotteslob. (Gloria.) 1,—

**Schaab, Robert.**  
Geistliche. (Musique religieuse.  
Sacred music.)  
Heft 2. Geistliche. (Musique religieuse.  
Sacred music.)  
No. 1. Gotteslob. (Gloria.) 1,—  
No. 2. Gotteslob. (Gloria.) 1,—  
No. 3. Gotteslob. (Gloria.) 1,—  
No. 4. Gotteslob. (Gloria.) 1,—  
No. 5. Gotteslob. (Gloria.) 1,—  
No. 6. Gotteslob. (Gloria.) 1,—

**Schaab, Robert.**  
Geistliche. (Musique religieuse.  
Sacred music.)  
Heft 3. Geistliche. (Musique religieuse.  
Sacred music.)  
No. 1. Gotteslob. (Gloria.) 1,—  
No. 2. Gotteslob. (Gloria.) 1,—  
No. 3. Gotteslob. (Gloria.) 1,—  
No. 4. Gotteslob. (Gloria.) 1,—  
No. 5. Gotteslob. (Gloria.) 1,—  
No. 6. Gotteslob. (Gloria.) 1,—

## Schaab, Robert.

Heft 2. Weltliches. (Musique de concert.  
Worldly music.) 1,50

Weltliches. (Musique de concert.  
Worldly music.)  
No. 1. Weltliches. (Musique de concert.  
Worldly music.) 1,50  
No. 2. Weltliches. (Musique de concert.  
Worldly music.) 1,50  
No. 3. Weltliches. (Musique de concert.  
Worldly music.) 1,50  
No. 4. Weltliches. (Musique de concert.  
Worldly music.) 1,50  
No. 5. Weltliches. (Musique de concert.  
Worldly music.) 1,50  
No. 6. Weltliches. (Musique de concert.  
Worldly music.) 1,50

## Heft 3. Geistliches. (Musique religieuse. Sacred music.) 2,—

Geistliches. (Musique religieuse.  
Sacred music.)  
No. 1. Geistliches. (Musique religieuse.  
Sacred music.) 2,—  
No. 2. Geistliches. (Musique religieuse.  
Sacred music.) 2,—  
No. 3. Geistliches. (Musique religieuse.  
Sacred music.) 2,—  
No. 4. Geistliches. (Musique religieuse.  
Sacred music.) 2,—  
No. 5. Geistliches. (Musique religieuse.  
Sacred music.) 2,—  
No. 6. Geistliches. (Musique religieuse.  
Sacred music.) 2,—

## Heft 4. Weltliches. (Musique de concert. Worldly music.) 2,—

Weltliches. (Musique de concert.  
Worldly music.)  
No. 1. Weltliches. (Musique de concert.  
Worldly music.) 2,—  
No. 2. Weltliches. (Musique de concert.  
Worldly music.) 2,—  
No. 3. Weltliches. (Musique de concert.  
Worldly music.) 2,—  
No. 4. Weltliches. (Musique de concert.  
Worldly music.) 2,—  
No. 5. Weltliches. (Musique de concert.  
Worldly music.) 2,—  
No. 6. Weltliches. (Musique de concert.  
Worldly music.) 2,—

## Heft 5. Geistliches. (Musique religieuse. Sacred music.) 2,—

Geistliches. (Musique religieuse.  
Sacred music.)  
No. 1. Geistliches. (Musique religieuse.  
Sacred music.) 2,—  
No. 2. Geistliches. (Musique religieuse.  
Sacred music.) 2,—  
No. 3. Geistliches. (Musique religieuse.  
Sacred music.) 2,—  
No. 4. Geistliches. (Musique religieuse.  
Sacred music.) 2,—  
No. 5. Geistliches. (Musique religieuse.  
Sacred music.) 2,—  
No. 6. Geistliches. (Musique religieuse.  
Sacred music.) 2,—

## Heft 6. Weltliches. (Musique de concert. Worldly music.) 2,—

Weltliches. (Musique de concert.  
Worldly music.)  
No. 1. Weltliches. (Musique de concert.  
Worldly music.) 2,—  
No. 2. Weltliches. (Musique de concert.  
Worldly music.) 2,—  
No. 3. Weltliches. (Musique de concert.  
Worldly music.) 2,—  
No. 4. Weltliches. (Musique de concert.  
Worldly music.) 2,—  
No. 5. Weltliches. (Musique de concert.  
Worldly music.) 2,—  
No. 6. Weltliches. (Musique de concert.  
Worldly music.) 2,—

## Schaab, Robert.

Heft 6. Weltliches. (Musique de concert.  
Worldly music.) 2,—

Weltliches. (Musique de concert.  
Worldly music.)  
No. 1. Weltliches. (Musique de concert.  
Worldly music.) 2,—  
No. 2. Weltliches. (Musique de concert.  
Worldly music.) 2,—  
No. 3. Weltliches. (Musique de concert.  
Worldly music.) 2,—  
No. 4. Weltliches. (Musique de concert.  
Worldly music.) 2,—  
No. 5. Weltliches. (Musique de concert.  
Worldly music.) 2,—  
No. 6. Weltliches. (Musique de concert.  
Worldly music.) 2,—

## Heft 7. Geistliches. (Musique religieuse. Sacred music.) 2,—

Geistliches. (Musique religieuse.  
Sacred music.)  
No. 1. Geistliches. (Musique religieuse.  
Sacred music.) 2,—  
No. 2. Geistliches. (Musique religieuse.  
Sacred music.) 2,—  
No. 3. Geistliches. (Musique religieuse.  
Sacred music.) 2,—  
No. 4. Geistliches. (Musique religieuse.  
Sacred music.) 2,—  
No. 5. Geistliches. (Musique religieuse.  
Sacred music.) 2,—  
No. 6. Geistliches. (Musique religieuse.  
Sacred music.) 2,—

## Heft 8. Weltliches. (Musique de concert. Worldly music.) 2,—

Weltliches. (Musique de concert.  
Worldly music.)  
No. 1. Weltliches. (Musique de concert.  
Worldly music.) 2,—  
No. 2. Weltliches. (Musique de concert.  
Worldly music.) 2,—  
No. 3. Weltliches. (Musique de concert.  
Worldly music.) 2,—  
No. 4. Weltliches. (Musique de concert.  
Worldly music.) 2,—  
No. 5. Weltliches. (Musique de concert.  
Worldly music.) 2,—  
No. 6. Weltliches. (Musique de concert.  
Worldly music.) 2,—

## Heft 9. Geistliches. (Musique religieuse. Sacred music.) 1,75

Geistliches. (Musique religieuse.  
Sacred music.)  
No. 1. Geistliches. (Musique religieuse.  
Sacred music.) 1,75  
No. 2. Geistliches. (Musique religieuse.  
Sacred music.) 1,75  
No. 3. Geistliches. (Musique religieuse.  
Sacred music.) 1,75  
No. 4. Geistliches. (Musique religieuse.  
Sacred music.) 1,75  
No. 5. Geistliches. (Musique religieuse.  
Sacred music.) 1,75  
No. 6. Geistliches. (Musique religieuse.  
Sacred music.) 1,75

## Heft 10. Weltliches. (Musique de concert. Worldly music.) 1,75

Weltliches. (Musique de concert.  
Worldly music.)  
No. 1. Weltliches. (Musique de concert.  
Worldly music.) 1,75  
No. 2. Weltliches. (Musique de concert.  
Worldly music.) 1,75  
No. 3. Weltliches. (Musique de concert.  
Worldly music.) 1,75  
No. 4. Weltliches. (Musique de concert.  
Worldly music.) 1,75  
No. 5. Weltliches. (Musique de concert.  
Worldly music.) 1,75  
No. 6. Weltliches. (Musique de concert.  
Worldly music.) 1,75

## Heft 11. Geistliches. (Musique religieuse. Sacred music.) 2,—

Geistliches. (Musique religieuse.  
Sacred music.)  
No. 1. Geistliches. (Musique religieuse.  
Sacred music.) 2,—  
No. 2. Geistliches. (Musique religieuse.  
Sacred music.) 2,—  
No. 3. Geistliches. (Musique religieuse.  
Sacred music.) 2,—  
No. 4. Geistliches. (Musique religieuse.  
Sacred music.) 2,—  
No. 5. Geistliches. (Musique religieuse.  
Sacred music.) 2,—  
No. 6. Geistliches. (Musique religieuse.  
Sacred music.) 2,—

## Heft 12. Weltliches. (Musique de concert. Worldly music.) 2,—

Weltliches. (Musique de concert.  
Worldly music.)  
No. 1. Weltliches. (Musique de concert.  
Worldly music.) 2,—  
No. 2. Weltliches. (Musique de concert.  
Worldly music.) 2,—  
No. 3. Weltliches. (Musique de concert.  
Worldly music.) 2,—  
No. 4. Weltliches. (Musique de concert.  
Worldly music.) 2,—  
No. 5. Weltliches. (Musique de concert.  
Worldly music.) 2,—  
No. 6. Weltliches. (Musique de concert.  
Worldly music.) 2,—

## Schubert-Album.

Eine Auswahl seiner Lieder für Har-  
monium bearbeitet von Robert Schaab.  
(A selection of his songs for har-  
monium arranged by Robert Schaab.) 2,40

## Tschaikowsky, P.

Finale aus der Symphonie pathétique.  
Op. 74. Für Harmonium bearbeitet  
von A. Nemerowsky 1,50

## Lehrbücher für Harmonium.

(Méthode d'harmonium.  
Harmonium-method.)

## Schaab, Robert.

Theoretisch-praktische Harmonium-  
schule. 2. verbesserte Auflage.  
(Méthode pratique d'harmonium.  
2ième édition. Harmonium-  
method. 2nd edition.) netto 2,25

## Duos für Harmonium und Pianoforte.

(Harmonium et piano. Harmonium  
and piano.)

## Händel, G. f.

Drei Stücke aus dem „Messias“ für  
Pianoforte und Harmonium arrang.  
von R. Schaab. (Trois morceaux  
de „Le Messie“. Arrangés pour piano  
et l'harmonium. Three pieces  
from „The Messiah“. Arranged  
for piano and harmonium.)  
No. 1. Chor: „Halleluja“. (Chœur.  
Choir.) 1,25  
No. 2. Arie: „Ich weiss, dass mein  
Erlöser lebt“. (Arie.) 1,25  
No. 3. Chor: „Ehre sei Gott in der  
Höhe“. (Chœur. Choir.) 1,25

## Haydn, Josef.

Drei Stücke aus dem „Schöpfung“ für  
Pianoforte und Harmonium arrang.  
von R. Schaab. (Trois morceaux  
de „La Création“. Arrangés pour  
piano et l'harmonium. Three  
pieces from „The Creation“. Arranged  
for piano and harmonium.)  
No. 1. Chor: „Die Himmels erzählten  
die Ehre Gottes“. (Chœur. Choir.) 1,50  
No. 2. Chor: „Stimmt an die Saiten“.  
(Chœur. Choir.) 1,—  
No. 3. Arie: „Nun beut die Flur das  
frische Grün“. (Arie.) 1,40

## L. 3w. Jos.

Op. 325. Allegro brillant für Har-  
monium und Pianoforte 1,20

## Mendelssohn-Bartholdy, Felix.

Arien und Chöre für Pianoforte und  
Harmonium eingerichtet von R.  
Schaab. (Airs et chœurs. Arrangés  
pour piano et l'harmonium. Aries  
and choirs. Arranged for  
piano and harmonium.)  
No. 1. Arie mit Chor aus Paulus.  
„Ich danke dir, Herr, mein Gott“.  
(Arie et chœur de Paulus. Arie  
and choir from Paulus.) 1,25  
No. 2. Chor aus Paulus. „Wie lieblich  
sind die Boten“. (Chœur de Paulus.  
Choir from Paulus.) 1,—  
No. 3. Arie aus Paulus: „Jerusalem“.  
(Arie de Paulus. Arie from  
Paulus.) 1,—  
No. 4. Chor aus Paulus: „Siehe, der  
Hüter Israels“. (Chœur de Paulus.  
Choir from Paulus.) 1,—  
No. 5. Chor aus Paulus: „Siehe, wir  
reisen selig“. (Chœur de Paulus.  
Choir from Paulus.) 1,25

## Schumann, Robert.

Sechs Stücke aus „Paradies und Peri-  
odus“ für Harmonium und Pianoforte  
bearbeitet von R. Schaab. (Six morceaux  
de „Paradis et Periodus“. Arrangés  
pour harmonium et piano. Six  
pieces from „Paradis et Periodus“. Arranged  
for harmonium and piano.)  
No. 1. Paradies und Peri. Solo und  
Chor der Seligen. (Solo, Chœur  
des bienheureux. Solo, Choir of  
the happy.) 1,50  
No. 2. Paradies und Peri. Solo und  
Chor: „Schlaf, nun und ruhe in  
Traumen voll Duft“. (Solo et chœur.  
Dors maintenant. Solo and choir.  
Sleep now.) 1,—  
No. 3. Rose Pilgerfahrt. Chor: „Bist  
du im Wald gewandelt“. (Pèlerinage  
de la rose. As-tu marché dans la  
forêt. Hast thou wandered in the  
forest.) 1,—  
No. 4. Rose Pilgerfahrt. Chor: „Was  
klingen denn die Hörner“. (Pè-  
lerinage de la rose. Les closons  
retentissent. From the rose's pi-  
grimage: Why now resound the  
horns.) 1,—  
No. 5. Paradies und Peri. „Schmücket  
die Stufen zu Allah's Thron“. (Or-  
nez les marches de son trône.) 1,—  
No. 6. Rose Pilgerfahrt. Duett: „Bei  
Mühle, liebe Mühle, wie schauet so  
schön die Mühle“. (Pèlerinage de  
la rose. Le moulin. Duo. The mill.  
Duet.) 1,—

## Tschaikowsky, P.

Andante cantabile du 3. Act. Op. 11.  
Für Harmonium et Piano par  
Aug. Reinhard 1,50  
Allegro con grazia aus der Symphonie  
pathétique. Op. 74. Als Duo für Har-  
monium und Pianoforte übertragen  
von August Reinhard 3,—

## Voigt, Bruno.

Drei klassische Meisterstücke. Für  
Harmonium und Pianoforte gesetzt.  
(3 morceaux classiques. Arr. pour  
l'harmonium et piano. 3 classical  
pieces. Arr. for harmonium and  
piano.)

No. 1. Haydn, Adagio cantabile.  
A dur. (La maj. A maj.). 1,—  
No. 2. Beethoven, Adagio aus der  
Sonate Op. 27. No. 2. 1,—  
No. 3. Mendelssohn, Abendlied.  
(Chant du soir. Evening song). — 75  
Vier klassische Meisterstücke. Für  
Harmonium und Pianoforte gesetzt.  
(4 morceaux classiques. Arr. pour  
l'harmonium et piano. 4 classical  
motifs. Arr. for harmonium and  
piano.)  
No. 1. Beethoven, Adagio aus der  
Sonate pathétique. 1,—  
No. 2. Haydn, Adagio aus Op. 77. No. 1. 1,25  
No. 3. Mozart, Hosias. (Aus dem  
No. 4. Mozart, Lacrymosa. (Requiem)

## Duos für Harmonium und Violine (oder Violoncello).

(Harmonium et violon ou violon-  
celle). Harmonium and violin  
[or cello].

## Beethoven, L. van.

Zwei Sätze für Violine und Har-  
monium (oder Orgel) eingerichtet von  
A. W. Göttschall.  
No. 1. Adagio (aus Op. 24). 1,—  
No. 2. Moderato grazioso (aus Op. 30)

## Schaab, Robert.

Classische Stücke für Violine oder  
Violoncello mit Begleitung des  
Harmoniums. (Morceaux classiques  
pour violon ou violoncelle avec  
accompagnement d'harmonium.  
Classical pieces for violin or cello  
with harmonium-accompaniment.)  
No. 1. Beethoven, Arie aus dem  
„Messias“. (Arie de Beethoven.  
Arie from the Messiah.) 1,—  
No. 2. Beethoven, Arie aus dem  
„Messias“. (Arie de Beethoven.  
Arie from the Messiah.) 1,—  
No. 3. Beethoven, Arie aus dem  
„Messias“. (Arie de Beethoven.  
Arie from the Messiah.) 1,—  
No. 4. Beethoven, Arie aus dem  
„Messias“. (Arie de Beethoven.  
Arie from the Messiah.) 1,—  
No. 5. Beethoven, Arie aus dem  
„Messias“. (Arie de Beethoven.  
Arie from the Messiah.) 1,—  
No. 6. Beethoven, Arie aus dem  
„Messias“. (Arie de Beethoven.  
Arie from the Messiah.) 1,—

## Schaab, Robert.

Classische Stücke für Violine oder  
Violoncello mit Begleitung des  
Harmoniums. (Morceaux classiques  
pour violon ou violoncelle avec  
accompagnement d'harmonium.  
Classical pieces for violin or cello  
with harmonium-accompaniment.)  
No. 1. Beethoven, Arie aus dem  
„Messias“. (Arie de Beethoven.  
Arie from the Messiah.) 1,—  
No. 2. Beethoven, Arie aus dem  
„Messias“. (Arie de Beethoven.  
Arie from the Messiah.) 1,—  
No. 3. Beethoven, Arie aus dem  
„Messias“. (Arie de Beethoven.  
Arie from the Messiah.) 1,—  
No. 4. Beethoven, Arie aus dem  
„Messias“. (Arie de Beethoven.  
Arie from the Messiah.) 1,—  
No. 5. Beethoven, Arie aus dem  
„Messias“. (Arie de Beethoven.  
Arie from the Messiah.) 1,—  
No. 6. Beethoven, Arie aus dem  
„Messias“. (Arie de Beethoven.  
Arie from the Messiah.) 1,—

## Schaab, Robert.

Classische Stücke für Violine oder  
Violoncello mit Begleitung des  
Harmoniums. (Morceaux classiques  
pour violon ou violoncelle avec  
accompagnement d'harmonium.  
Classical pieces for violin or cello  
with harmonium-accompaniment.)  
No. 1. Beethoven, Arie aus dem  
„Messias“. (Arie de Beethoven.  
Arie from the Messiah.) 1,—  
No. 2. Beethoven, Arie aus dem  
„Messias“. (Arie de Beethoven.  
Arie from the Messiah.) 1,—  
No. 3. Beethoven, Arie aus dem  
„Messias“. (Arie de Beethoven.  
Arie from the Messiah.) 1,—  
No. 4. Beethoven, Arie aus dem  
„Messias“. (Arie de Beethoven.  
Arie from the Messiah.) 1,—  
No. 5. Beethoven, Arie aus dem  
„Messias“. (Arie de Beethoven.  
Arie from the Messiah.) 1,—  
No. 6. Beethoven, Arie aus dem  
„Messias“. (Arie de Beethoven.  
Arie from the Messiah.) 1,—

## Schaab, Robert.

Classische Stücke für Violine oder  
Violoncello mit Begleitung des  
Harmoniums. (Morceaux classiques  
pour violon ou violoncelle avec  
accompagnement d'harmonium.  
Classical pieces for violin or cello  
with harmonium-accompaniment.)  
No. 1. Beethoven, Arie aus dem  
„Messias“. (Arie de Beethoven.  
Arie from the Messiah.) 1,—  
No. 2. Beethoven, Arie aus dem  
„Messias“. (Arie de Beethoven.  
Arie from the Messiah.) 1,—  
No. 3. Beethoven, Arie aus dem  
„Messias“. (Arie de Beethoven.  
Arie from the Messiah.) 1,—  
No. 4. Beethoven, Arie aus dem  
„Messias“. (Arie de Beethoven.  
Arie from the Messiah.) 1,—  
No. 5. Beethoven, Arie aus dem  
„Messias“. (Arie de Beethoven.  
Arie from the Messiah.) 1,—  
No. 6. Beethoven, Arie aus dem  
„Messias“. (Arie de Beethoven.  
Arie from the Messiah.) 1,—

## Schaab, Robert.

Classische Stücke für Violine oder  
Violoncello mit Begleitung des  
Harmoniums. (Morceaux classiques  
pour violon ou violoncelle avec  
accompagnement d'harmonium.  
Classical pieces for violin or cello  
with harmonium-accompaniment.)  
No. 1. Beethoven, Arie aus dem  
„Messias“. (Arie de Beethoven.  
Arie from the Messiah.) 1,—  
No. 2. Beethoven, Arie aus dem  
„Messias“. (Arie de Beethoven.  
Arie from the Messiah.) 1,—  
No. 3. Beethoven, Arie aus dem  
„Messias“. (Arie de Beethoven.  
Arie from the Messiah.) 1,—  
No. 4. Beethoven, Arie aus dem  
„Messias“. (Arie de Beethoven.  
Arie from the Messiah.) 1,—  
No. 5. Beethoven, Arie aus dem  
„Messias“. (Arie de Beethoven.  
Arie from the Messiah.) 1,—  
No. 6. Beethoven, Arie aus dem  
„Messias“. (Arie de Beethoven.  
Arie from the Messiah.) 1,—

## Schaab, Robert.

Classische Stücke für Violine oder  
Violoncello mit Begleitung des  
Harmoniums. (Morceaux classiques  
pour violon ou violoncelle avec  
accompagnement d'harmonium.  
Classical pieces for violin or cello  
with harmonium-accompaniment.)  
No. 1. Beethoven, Arie aus dem  
„Messias“. (Arie de Beethoven.  
Arie from the Messiah.) 1,—  
No. 2. Beethoven, Arie aus dem  
„Messias“. (Arie de Beethoven.  
Arie from the Messiah.) 1,—  
No. 3. Beethoven, Arie aus dem  
„Messias“. (Arie de Beethoven.  
Arie from the Messiah.) 1,—  
No. 4. Beethoven, Arie aus dem  
„Messias“. (Arie de Beethoven.  
Arie from the Messiah.) 1,—  
No. 5. Beethoven, Arie aus dem  
„Messias“. (Arie de Beethoven.  
Arie from the Messiah.) 1,—  
No. 6. Beethoven, Arie aus dem  
„Messias“. (Arie de Beethoven.  
Arie from the Messiah.) 1,—

## Schaab, Robert.

Classische Stücke für Violine oder  
Violoncello mit Begleitung des  
Harmoniums. (Morceaux classiques  
pour violon ou violoncelle avec  
accompagnement d'harmonium.  
Classical pieces for violin or cello  
with harmonium-accompaniment.)  
No. 1. Beethoven, Arie aus dem  
„Messias“. (Arie de Beethoven.  
Arie from the Messiah.) 1,—  
No. 2. Beethoven, Arie aus dem  
„Messias“. (Arie de Beethoven.  
Arie from the Messiah.) 1,—  
No. 3. Beethoven, Arie aus dem  
„Messias“. (Arie de Beethoven.  
Arie from the Messiah.) 1,—  
No. 4. Beethoven, Arie aus dem  
„Messias“. (Arie de Beethoven.  
Arie from the Messiah.) 1,—  
No. 5. Beethoven, Arie aus dem  
„Messias“. (Arie de Beethoven.  
Arie from the Messiah.) 1,—  
No. 6. Beethoven, Arie aus dem  
„Messias“. (Arie de Beethoven.  
Arie from the Messiah.) 1,—

## Schaab, Robert.

Classische Stücke für Violine oder  
Violoncello mit Begleitung des  
Harmoniums. (Morceaux classiques  
pour violon ou violoncelle avec  
accompagnement d'harmonium.  
Classical pieces for violin or cello  
with harmonium-accompaniment.)  
No. 1. Beethoven, Arie aus dem  
„Messias“. (Arie de Beethoven.  
Arie from the Messiah.) 1,—  
No. 2. Beethoven, Arie aus dem  
„Messias“. (Arie de Beethoven.  
Arie from the Messiah.) 1,—  
No. 3. Beethoven, Arie aus dem  
„Messias“. (Arie de Beethoven.  
Arie from the Messiah.) 1,—  
No. 4. Beethoven, Arie aus dem  
„Messias“. (Arie de Beethoven.  
Arie from the Messiah.) 1,—  
No. 5. Beethoven, Arie aus dem  
„Messias“. (Arie de Beethoven.  
Arie from the Messiah.) 1,—  
No. 6. Beethoven, Arie aus dem  
„Messias“. (Arie de Beethoven.  
Arie from the Messiah.) 1,—

## Schaab, Robert.

Classische Stücke für Violine oder  
Violoncello mit Begleitung des  
Harmoniums. (Morceaux classiques  
pour violon ou violoncelle avec  
accompagnement d'harmonium.  
Classical pieces for violin or cello  
with harmonium-accompaniment.)  
No. 1. Beethoven, Arie aus dem  
„Messias“. (Arie de Beethoven.  
Arie from the Messiah.) 1,—  
No. 2. Beethoven, Arie aus dem  
„Messias“. (Arie de Beethoven.  
Arie from the Messiah.) 1,—  
No. 3. Beethoven, Arie aus dem  
„Messias“. (Arie de Beethoven.  
Arie from the Messiah.) 1,—  
No. 4. Beethoven, Arie aus dem  
„Messias“. (Arie de Beethoven.  
Arie from the Messiah.) 1,—  
No. 5. Beethoven, Arie aus dem  
„Messias“. (Arie de Beethoven.  
Arie from the Messiah.) 1,—  
No. 6. Beethoven, Arie aus dem  
„Messias“. (Arie de Beethoven.  
Arie from the Messiah.) 1,—

## Schaab, Robert.

Classische Stücke für Violine oder  
Violoncello mit Begleitung des  
Harmoniums. (Morceaux classiques  
pour violon ou violoncelle avec  
accompagnement d'harmonium.  
Classical pieces for violin or cello  
with harmonium-accompaniment.)  
No. 1. Beethoven, Arie aus dem  
„Messias“. (Arie de Beethoven.  
Arie from the Messiah.) 1,—  
No. 2. Beethoven, Arie aus dem  
„Messias“. (Arie de Beethoven.  
Arie from the Messiah.) 1,—  
No. 3. Beethoven, Arie aus dem  
„Messias“. (Arie de Beethoven.  
Arie from the Messiah.) 1,—  
No. 4. Beethoven, Arie aus dem  
„Messias“. (Arie de Beethoven.  
Arie from the Messiah.) 1,—  
No. 5. Beethoven, Arie aus dem  
„Messias“. (Arie de Beethoven.  
Arie from the Messiah.) 1,—  
No. 6. Beethoven, Arie aus dem  
„Messias“. (Arie de Beethoven.  
Arie from the Messiah.) 1,—

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, Rob. Forberg.

C. G. Röder, Leipzig.

# Christian Sinding

Neue Ausgabe mit deutschem und englischem Texte.

An die Heimat. Text nach B. Björnson von W. Benzen. Mk.  
Für Bariton solo, gemischten Chor und  
Pianoforte.

Klavierauszug . . . . . 3.—  
Chorstimmen . . . . . 1.—  
Solostimme . . . . . —.25

Alte Weisen. Gedichte von Gottfried Keller. Für  
eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Mir glänzen die Augen . . . . . 1.—  
" 2. Du milchjunger Knabe . . . . . 1.—  
" 3. Ich fürcht' nit Geipeniter . . . . . 1.—  
" 4. Röschen biß den Apfel an . . . . . 1.—  
" 5. Wie glänzt der helle Mond . . . . . 1.—  
" 6. Alle meine Weisheit hing in meinen Haaren . . . . . 1.—

Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Maria Gnadenmutter . . . . . 1.—  
" 2. Rosmarin . . . . . 1.—  
" 3. Es starben zwei Schweiftern . . . . . 1.—  
" 4. Die Bettelfrau . . . . . 1.—  
" 5. Wiegenlied . . . . . 1.—  
" 6. Fuge . . . . . 1.—

Lieder und Gesänge für eine Singstimme und  
Pianoforte.

No. 1. Schifferlied. Gedicht von G. Keller . . . . . 1.—  
" 2. Siehst du den Stern. Gedicht von G. Keller . . . . . 1.—  
" 3. In der Trauer. Gedicht von G. Keller . . . . . 1.—  
" 4. Viel Träume. Gedicht von Samerling. Ausgabe für hohe Stimme . . . . . 1.—  
" " " mittlere " . . . . . 1.—  
" " " tiefe " . . . . . 1.—  
" 5. Ein Weib. Gedicht von Heine . . . . . 1.—  
" 6. Todtengraberlied. Gedicht von Böltz . . . . . 1.—

Gesänge auf Texte nach V. Krag von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Beischet ihr Sang zum Weine . . . . . 1.—  
" 2. Dir in dein mattgold'nes, leidenes Saar . . . . . 1.—  
" 3. Die Mutter singt . . . . . 1.—  
" 4. Mariannlein . . . . . 1.—  
" 5. Es schrie ein Vogel . . . . . 1.—  
" 6. Nach dem Sturm . . . . . 1.—

Tolle Lieder. Gedichte nach V. Krag von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Ich hatte begraben . . . . . 1.—  
" 2. Ich luche . . . . . 1.—  
" 3. Mainacht . . . . . 1.—  
" 4. Herbststimmung . . . . . 1.—  
" 5. Sylvesternacht . . . . . 1.—

Fünf Gesänge. Gedichte von E. Drachmann und S. Troil von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Weit schweift' ich über die Erde . . . . . 1.—  
" 2. Bernstein . . . . . 1.—  
" 3. Walpurgislied . . . . . 1.—  
" 4. Ich hatte wohl einen Herzensschlag . . . . . 1.—  
" 5. Kunde bringt der Glocken Klang . . . . . 1.—

Fünf Lieder. Texte nach F. P. Jacobien von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Und wenn der Tag sein schweres Leid . . . . . 1.—  
" 2. Seelstuck: Unter der Wolken nachtdunklem Saar . . . . . 1.—  
" 3. Dafür wird gebüßt . . . . . 1.—  
" 4. Im Serail . . . . . 1.—  
" 5. Ewig . . . . . 1.—

Skizze für das Pianoforte zu zwei Händen . . . . . 1.—

Op. 26. Lieder aus „Winter Nächte“ von H. Fitger. Für eine Singstimme u. Pianoforte. Mk.

No. 1. In Eis erstarrt mein Herze lag . . . . . 1.—  
" 2. Ich bin ein Drach' gewesen . . . . . 1.—  
" 3. Ich war schon so klug . . . . . 1.—  
" 4. Ich liege dir zu Füßen . . . . . 1.—  
" 5. Da droben auf dem Berge . . . . . 1.—  
" 6. Ich neide nicht die gold'nen Säte . . . . . 1.—  
" 7. Es war im sonnigen Monat März . . . . . 1.—  
" 8. Es sitzen drei Weiber zu weben . . . . . 1.—  
" 9. Einst verlor um eine Braune . . . . . 1.—  
" 10. Du kannst ja doch nicht lingen . . . . . 1.—

Op. 37. Aus dem Verborgenen. Texte nach Ivar Mortenson von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Das harte Wort . . . . . 1.—  
" 2. Warum zum Liede willst du mich zwingen . . . . . 1.—  
" 3. Lieben-Seligkeit . . . . . 1.—  
" 4. Allein bist, Mutter, du daheim . . . . . 1.—  
" 5. 'S ist schlimm . . . . . 1.—  
" 6. Nicht Gedanken, die trügen . . . . . 1.—

Op. 38. Sechs Lieder. Gedichte nach Per Sivle von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Wir wollen ein Land . . . . . 1.—  
" 2. Licht . . . . . 1.—  
" 3. Laub . . . . . 1.—  
" 4. Herbst . . . . . 1.—  
" 5. Heim . . . . . 1.—  
" 6. Neujahr in Norwegen . . . . . 1.—

Op. 39. Vier alte dänische Lieder. Deutscher Text von W. Benzen. Für eine Singstimme u. Pianoforte.

No. 1. Abends nur fliehet der Rabe . . . . . 1.—  
" 2. In Trauer König Frode stund . . . . . 1.—  
" 3. Rosen blühten im Grunde . . . . . 1.—  
" 4. Selig mich wärmend an wogender Brult . . . . . 1.—

Op. 67. Männerlied. Gedicht von W. Benzen nach dem Norwegischen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Der heilige Olaf. Text nach Arne Garborg von W. Benzen . . . . . 1.—

Op. 68. Vier Gesänge für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Der heilige Olaf. Text nach Arne Garborg von W. Benzen . . . . . 1.—  
" 2. Frühlingsgedanke. Text nach Hans Uthö von W. Benzen . . . . . 1.—  
" 3. Das ichöne Mädchen. Text nach A. O. Vinje von W. Benzen . . . . . 1.—  
" 4. Soll ich denn nie mehr küßen. Text nach dem Norwegischen von W. Benzen . . . . . 1.—

Op. 69. Fünf Lieder für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Willkommen wieder. Text nach Ivar Haugen von W. Benzen . . . . . 1.—  
" 2. Sonntagsabend. Text nach Ivar Haugen von W. Benzen . . . . . 1.—  
" 3. Nordwärts. Text nach Ivar Mortenson von W. Benzen . . . . . 1.—  
" 4. So komme denn wieder, du froher Tag. Text nach Per Sivle von W. Benzen . . . . . 1.—  
" 5. Fahne gedwungen. Text nach dem Norwegischen von W. Benzen . . . . . 1.—

Eigenthum des Verlegers.

Leipzig, Rob. Forberg.

# Heim. Home.

New edition.

Per Sivle.

English words by J. von Bose.

Christian Sinding, Op. 38. V.

**Allegro.**

**GESANG.**  
*VOICE.*

**PIANO.**

*mf*

Gar oft kommt es vor, dass ein  
How oft a brave norse - man with

*fz* *p*

nor - we - gisch Blut schaut seh - nend nach Süd ü - ber Mee - res  
glan - ces so fond, doth gaze o'er the seas to the south be -

Flut, wenn Herbst da dräuet im Nord. Und  
 yond, when au - tumn threa-tens the North. And

kommt es zum Rei - sen, da schwillt ihm die Brust, er  
 if he can jour - ney, his heart is so gay, his

hisst das Se - gel und eilt voll Lust fort aus dem  
 sail he un-furls and he hastes a - way, forth from his

Hei - mat - fjord! Doch  
 home and fjord. But



## Meno mosso.

kommt mal der Tag, da er den - ket zu - letzt: Ob wohl es wird Früh - ling in  
*when the day comes and his thoughts home re - pair, he fain would be told, if 'tis*

Nor-weg jetzt? Da fühlt er den Drang in sich glüh'n; da lässt's ihn nicht schlafen, da  
*springtime there, then glows he with long-ing I ween; And thin - king and year-ning, he*

fällt es ihm ein: Wie Zik - ke-lein tan-zen und Kuk - kuks schrein im Nor-den auf Mat-ten  
*sleeps not at all, he sees the lambs fro-lic, hears cuck - oos call, in Nor-way on pas-tures*

## Tempo I.

grün!  
*green!* Und da — ist er froh, er kann  
*Ah then — he is glad and his*

kehr'n zu-rück, den si - chern Ha - - fen er-späht sein Blick: Die  
*heart beats high, the har - bor safe — he can just des - cry, The*

Buch - - ten da drin-nen im Fjord! Denn stand uns die Wie-ge an  
*ben - - dings and creeks in the fjord. For all who were born on those*

Nord - mee-res Flut, wir füh - len es gleich in dem ei - ge-nen Blut: Der  
*bleak shores know well that fee - ling with - in them and sure - ly can tell when*

Früh - ling, er zieht gen Nord!  
*Spring-time doth gladden the North!*

# JOSEF RHEINBERGER

MUSIQUE VOCALE

II. Vokal-Werke

VOCAL MUSIC

## I. Gemischte Chöre mit Orchester, Pianoforte od. Orgel.

(Chœurs à 4 voix avec orchestre, piano ou orgue. Choruses for mixed voices with orchestra, piano, organ etc.)

- Op. 48. Zur Feier der Charwoche. Passionsgesang. Text von Schütz. Für vierstimmigen gemischten Chor und Orgel. (Cantate de la Passion. Chœur à 4 voix avec orgue.) Text deutsch und französisch. Partitur . . . . . 2 — Chorstimmen (à 50 Pf.) . . . . . 2 —
- Op. 95. Zwei Gesänge für gemischten Chor mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte. No. 1. Mummelsee. Ged. von Aug. Schnetzer. Orchesterpartitur . . . . . 4 — Clavierauszug . . . . . 2 50 Chorstimmen . . . . . 1 —
- No. 2. Malenthou. Gedicht von Ludwig Uhland. Clavierauszug . . . . . 2 50 Chorstimmen . . . . . 1 —
- Op. 106. Zwei romantische Gesänge für vier Singstimmen mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte. No. 1. Harald. Gedicht von Uhland. Orchesterpartitur . . . . . 4 — Orchesterstimmen . . . . . 7 — Clavierauszug . . . . . 2 50 Chorstimmen . . . . . 1 —
- No. 2. Der Weidenbaum. Gedicht von Felix Dahn. Orchesterpartitur . . . . . 3 — Orchesterstimmen . . . . . 4 — Clavierauszug . . . . . 2 50 Chorstimmen . . . . . 1 —
- Op. 145. Montfort. Eine Rheinsege von F. v. Hoffmann. Für Soli (Sopran, Alt, Tenor und Bass), gemischten Chor und Orchester oder Pianoforte. Neue Ausgabe. Orchesterpartitur . . . . . 15 — Orchesterstimmen . . . . . 15 — Clavierauszug . . . . . 4 50 Singstimmen (à 1 M.) . . . . . 4 — Textbuch (5. Aufl.) . . . . . 15 —
- Op. 164. Der Stern von Bethlehem. Eine Weihnachts-Cantate für gem. Chor, Soli (Sopran u. Bass) und Orchester oder Pianoforte. Ged. v. F. v. Hoffmann. (The Star of Bethlehem. A Christmas-Cantata for Chorus, Soli and Orchestra or Pianoforte. Poem by F. v. Hoffmann.) Text deutsch und englisch. Neue Ausgabe. Orchesterpartitur . . . . . netto 15 — Orchesterstimmen . . . . . netto 15 — Clavierauszug . . . . . netto 4 50 Die vier Chorstimmen (à 1 M.) . . . . . 4 — Textbuch (10. Aufl.) . . . . . netto — 10

## II. Gemischte Chöre a capella.

(Chœurs à 4 voix. Choruses for mixed voices.)

- Op. 44 No. 1. Jung Werner. (Scheffel.) Für gemischten Chor arrangiert vom Componisten. Partitur und Stimmen . . . . . 1 75
- Op. 80. Liebesgarten. Fünf Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass. No. 1. Im stillen Grunde. (Reinick.) Part. u. Stimmen . . . . . 1 50 No. 2. Willkommen. (Hoffmann.) Partitur u. Stimmen . . . . . 1 — No. 3. Die Liebe ist ein Rosenstrauch. (Reinick.) Part. u. St. . . . . 1 50 No. 4. Wellen blinkten durch die Nacht. (Reinick.) Partitur u. Stimmen . . . . . 1 — No. 5. Nachtgesang. (Reinick.) Partitur u. Stimmen . . . . . 1 —
- Op. 83. Missa brevis. Für vierstimmigen gemischten Chor. Partitur u. Stimmen . . . . . 4 50

- Op. 107. Fünf Hymnen für vierstimmigen Chor. (Text lateinisch und deutsch.) No. 1. Pater noster. „Vater unser.“ Partitur u. Stimmen . . . . . 1 — No. 2. Jam sol recedit. „Sohn weicht der Sonne Flammenstrahl.“ Partitur u. Stimmen . . . . . 1 — No. 3. Salvete flores martyrum. „Euch Martyrbüthen Gruss!“ Partitur u. Stimmen . . . . . 1 75 No. 4. Salve regina. „Gruss! Himmelskönigin.“ Partitur u. Stimmen . . . . . 1 50 No. 5. Christus factus est. „Christus ward für uns geboren.“ Part. u. Stimmen . . . . . 2 —
- Op. 117. Missa sanctissimae Trinitatis. Für vierstimmigen Chor. Partitur u. Stimmen . . . . . 4 —
- Op. 133. Vier sechsstimmige Motetten für Kirche und Concert. (Text deutsch u. lateinisch.) No. 1. Unsere Seele. (Anima nostra.) Partitur u. Stimmen . . . . . 1 50 No. 2. Denken will ich. (Meditabor.) Partitur u. Stimmen . . . . . 1 25 No. 3. Lobpreisest Gott. (Laudate Dominum.) Partitur u. Stimmen . . . . . 1 50 No. 4. Siehe, vom Himmel hoch. (Angelus Domini.) Partitur u. Stimmen . . . . . 1 50
- Op. 134. Oster-Hymne für acht Stimmen (Doppelchor) für Kirche und Concert. Text deutsch und lateinisch. Partitur u. Stimmen . . . . . 4 50
- Trauerungs-gesang. Text nach P. B. Für gemischten Chor. Partitur u. Stimmen . . . . . 1 —

## III. Männerchöre mit Orchester oder Pianoforte.

(Chœurs pour voix d'hommes avec orchestre ou piano. Choruses for male voices with orchestra or piano.)

- Op. 91. Johannisnacht. Ged. von F. A. Muth. (Midsummer-Night. Engl. Words by J. Bernhoff.) Für vier Männerstimmen und Orchester oder Pianoforte. Text deutsch und englisch. Orchesterpartitur . . . . . netto 3 90 Orchesterstimmen . . . . . netto 4 50 Clavierauszug. (Neue Ausgabe) . . . . . 3 60 Chorstimmen. (Neue Ausgabe) . . . . . 1 —
- Op. 102. Wittekind. Gedicht von Fr. Halm. Ballade für Männerchor mit Orchester od. Pianoforte. Partitur . . . . . 10 — Orchesterstimmen . . . . . 11 50 Clavierauszug . . . . . 5 — Singstimmen (à 75 Pf.) . . . . . 3 —
- Op. 106. Zwei romantische Gesänge für vier Singstimmen mit Orchester oder Pianoforte. No. 1. Harald. Gedicht von L. Uhland. Ausgabe f. Männerchor, gesetzt v. Componisten. Chorstimmen . . . . . 1 —
- Op. 179. Hymnus an die Tonkunst. Gedicht von H. Lingg. Für Männerchor mit Blasinstrumenten u. Pauken od. Pianoforte. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . . . 3 — Orchesterstimmen . . . . . 5 — Chorstimmen . . . . . 1 —

## IV. Männerchöre a capella.

(Chœurs pour voix d'hommes. Choruses for male voices.)

- Op. 44. Drei vierstimmige Männerchöre. No. 1. Jung Werner. (Scheffel.) Partitur u. Stimmen . . . . . 1 75 No. 2. Alt-Heidelberg. (Scheffel.) Partitur u. Stimmen . . . . . 1 — No. 3. Tragische Geschichte. (Ghamisso.) Part. u. Stimmen . . . . . 1 75
- Op. 48. Vier deutsche Gesänge für Männerchor. No. 1. Schlachtgebet. (Mosen.) Partitur u. Stimmen . . . . . 1 25 No. 2. Heerbannlied. (Lingg.) Partitur u. Stimmen . . . . . 2 —

- Op. 48. Vier deutsche Gesänge für Männerchor. No. 3. Einem Todten. (Lingg.) Partitur u. Stimmen . . . . . 1 25 No. 4. Mailied. (Scheffel.) (Chanson d'avril.) Text deutsch und französisch. Part. u. Stimmen . . . . . 2 —
- Op. 86. Vier epische Gesänge. Gedichte von F. A. Muth. Für vierstimmigen Männerchor. No. 1. Nero. Part. u. Stimmen . . . . . 2 — No. 2. Roland's Horn. Partitur u. Stimmen . . . . . 2 60 No. 3. Salentin von Isenburg. (Tanzlied.) Part. u. Stimmen . . . . . 1 80 No. 4. Der Schelm von Bergen. (Tanzlied.) Part. u. Stimmen . . . . . 1 80
- Op. 100. Fahrende Schüler. Sieben Lieder für Männerstimmen. Texte von F. von Hoffmann. Heft I. Partitur u. Stimmen (Abschied vom Heim. Einkehr. Disputation.) . . . . . 4 50 Heft II. Partitur u. Stimmen (Venetianische Nacht. Helmw. Herausforderung. Grabesang.) . . . . . 4 50
- Op. 116. Seebilder. Vier Gesänge für vierstimmigen Männerchor. Texte frei nach dem Englischen von F. von Hoffmann. No. 1. Vom einsamen Grund. (Nach Wordsworth.) Partitur und Stimmen . . . . . 2 50 No. 2. Im Ruderboot. (Nach Charles Fenne Hoffmann.) Partitur und Stimmen . . . . . 1 75 No. 3. Abend am Toro-See. (Nach W. Scott.) Part. u. St. . . . . 2 — No. 4. Jagdmorgen. (Nach W. Scott.) (Matin de chasse. Texte français de H. Masset.) Text deutsch und französisch. Partitur und Stimmen . . . . . 2 —
- Op. 130. Aus Westphalen. Sieben Gesänge für vierstimmigen Männerchor nach Gedichten von F. W. Weber. No. 1. Nenuphar. Part. u. St. . . . . 75 No. 2. Du sonnige, wonnige Welt. Partitur und Stimmen . . . . . 1 — No. 3. Die Hunnen. Part. u. St. . . . . 1 75 No. 4. Kreuzfahrers Abendlied. (Chant du Croisé. Texte français de H. Masset.) Text deutsch und französisch. Partitur und Stimmen . . . . . 1 — No. 5. Lied der Schmiedegesellen. Part. und Stimmen . . . . . 1 — No. 6. Im Juni. Part. u. St. . . . . 1 — No. 7. Verschmäh. Part. u. St. . . . . 1 —
- Op. 141. Aus fränkischen Landen. Sechs Lieder und Gesänge für vierstimmigen Männerchor. No. 1. Walter's von der Vogelweide Begräbniss. (Muth.) Partitur und Stimmen . . . . . 1 75 No. 2. Pfingstmorgen. (Rohrer.) Partitur und Stimmen . . . . . 1 — No. 3. Vollmondzauber. (Rohrer.) (Clair de lune. Texte français de H. Masset.) Text deutsch und französisch. Partitur und Stimmen . . . . . 1 — No. 4. Kriegerlied. (Lingg.) Partitur und Stimmen . . . . . 1 — No. 5. Des Wanderburschen Abschied. (Greif.) Partitur und Stimmen . . . . . 1 — No. 6. Der lustige Trompeter. (Greif.) Partitur und Stimmen . . . . . 1 —
- Op. 144. Drei Wettgesänge für Männerchor. No. 1. Frühling. (Muth.) Partitur und Stimmen . . . . . 2 — No. 2. Landsknechtlied. (Trautmann.) Partitur und Stimmen . . . . . 2 — No. 3. Herbstgesang. (Hymne.) (Oser.) Partitur und Stimmen . . . . . 2 50
- Op. 160. Auf der Wanderung. Sieben Lieder und Gesänge für Männerchor. No. 1. Zur Jahreswende. (Hymne.) (Greif.) Partitur und Stimmen . . . . . 1 — No. 2. Die Weissach-Mühle. (Schuetzler.) Part. u. Stimmen . . . . . 1 75 No. 3. Der Spatzen Frühlingsconcert. (Kelterborn.) Partitur und Stimmen . . . . . 1 75 No. 4. Abendruhe. (Zeiss.) Partitur und Stimmen . . . . . 1 50

- Op. 160. Auf der Wanderung. No. 5. Der Schmied von Rotenburg. (Veit.) Partitur und Stimmen . . . . . 1 50 No. 6. Waldlied. (Möbius.) Partitur und Stimmen . . . . . 1 50 No. 7. Vergissmelnicht. (Moltke.) Part. und Stimmen . . . . . 1 50
- Op. 185. Sieben charakteristische Gesänge für vier Männerstimmen. No. 1. Die Waldrose. (Scherer.) Partitur und Stimmen . . . . . 1 75 No. 2. Cita mors ruit. (Geibel.) Partitur und Stimmen . . . . . 1 — No. 3. Zugvögel. (Hosäus.) Partitur und Stimmen . . . . . 1 50 No. 4. Meeresstille. (Hosäus.) Partitur und Stimmen . . . . . 1 — No. 5. Singvögel sing. (Hosäus.) Part. und Stimmen . . . . . 1 — No. 6. Nach der Trauer. (Hosäus.) Part. und Stimmen . . . . . 1 — No. 7. Gute Nacht. (Geibel.) Partitur und Stimmen . . . . . 1 —
- Vorwärts! Gedicht von Remy. Für Männerchor. Für das 500jährige Jubiläum der Universität Heidelberg componirt. Part. und Stim. . . . . 2 —

## V. Frauenchöre.

(Chœurs pour voix de femmes. Choruses for women's voices.)

- Op. 96. Drei lateinische Hymnen für dreistimmigen Frauenchor mit Orgelbegleitung. No. 1. Regina coeli. Partitur und Singstimmen . . . . . 1 70 No. 2. Adoramus. Partitur und Singstimmen . . . . . 1 40 No. 3. Ave vivens hostia. Partitur und Singstimmen . . . . . 1 40
- Op. 118. Sechs sweistimmige Hymnen mit Begleitung der Orgel. Text lateinisch u. deutsch. Neue Ausgabe. No. 1. Salve Regina. „Sei gegrüßt, o Königin.“ Orgelauszug und Stimmen . . . . . 1 20 No. 2. Memorare. „O sei eingedenk.“ Orgelauszug und Stimmen . . . . . 1 20 No. 3. Quam admirabile. „O wie so wunderbar.“ Orgelauszug und Stimmen . . . . . 1 20 No. 4. Ineffabile. Domine. „Neige, o Ewiger.“ Orgelauszug und Stimmen . . . . . 1 20 No. 5. Ave maris stella. „Ave, Stern der Meere.“ Orgelauszug und Stimmen . . . . . 1 20 No. 6. Puer natus in Bethlehem. „Knabe, dich gab uns Bethlehem.“ Orgelauszug und Stimmen . . . . . 1 20

## VI. Einstimmige Lieder mit Pianoforte.

(Mélodies, romances à une voix avec piano. Songs for one voice with piano.)

- Op. 55. Liebesleben. Ein Cyclus von acht Liedern für eine Singstimme. No. 1. Selbiger Glaube. (Stieler) — 75 No. 2. Des Mädchens Geständniss. (Reinick) . . . . . — 75 No. 3. Sehnsucht. (Zedlitz) . . . . . — 50 No. 4. Mein Engel, hüt' dich ein. (Hertz) . . . . . — 75 No. 5. Der verpflanzte Baum. (Hertz) . . . . . 1 — No. 6. Treib zu, mein kühnes Boot. (Moore) . . . . . — 75 No. 7. Die Verlassene. (Meyr) — 75 No. 8. Letzter Wunsch. (Hertz) — 75
- Op. 136. Aus verborgenem Thal. Ein Cyclus von vierzehn Liedern. Gedichte von F. v. Hoffmann. Für eine Singstimme. Heft 1. (No. 1. Im Thalesgrund. No. 2. Am Strande. No. 3. Hohe Fluth. No. 4. Im Spätherbst. No. 5. Grauen.) . . . . . 2 50

- Op. 136. Aus verborgenem Thal. Daraus einzeln No. 5. Grauen . . . . . — 75 Heft 2. . . . . 2 50 (No. 6. Klage. No. 7. Amalie. No. 8. Die einsame Mühle. No. 9. Sehnsucht. No. 10. Verloren.) . . . . . 2 50 Heft 3. . . . . 2 50 (No. 11. Nachruf. No. 12. Wiederfinden. No. 13. Letzte Fahrt. No. 14. Entschlafen.)
- Op. 157. Sechs religiöse Gesänge für tiefe Stimme. No. 1. Sehst, weiche Liebe. (Spitta) . . . . . 1 — No. 2. Ich bin des Herrn. (Knapp) . . . . . 1 — No. 3. Wenn Alle untreu werden. (Novallis) . . . . . 1 — No. 4. Vater unser. (Dornbusch) . . . . . 1 — No. 5. Nachtgebet. (Oser) . . . . . 1 — No. 6. Ave Maria . . . . . 1 —

## VII. Einstimmige Lieder mit Orgel.

(Mélodies avec orgue. Songs with organ.)

- Op. 157. Sechs religiöse Gesänge für eine tiefe Stimme mit Begleitung der Orgel. No. 1. Sehst, weiche Liebe. (Spitta) . . . . . 1 — No. 2. Ich bin des Herrn. (Knapp) . . . . . 1 — No. 3. Wenn Alle untreu werden. (Novallis) . . . . . 1 — No. 4. Vater unser. (Dornbusch) . . . . . 1 — No. 5. Nachtgebet. (Oser) . . . . . 1 — No. 6. Ave Maria . . . . . 1 —

## VIII. Singspiel.

(Operette. Musical play.)

- Op. 153. Das Zauberwort. Singspiel in zwei Akten für die jugendliche Welt. Für Sopran u. Altstimmen mit Pianofortebegleitung. Text von F. v. Hoffmann. (Frei nach einem Märchen von Hauff bearbeitet.) Clavierauszug . . . . . netto 3 — Chorstimmen (Sopr. u. Alt à 60 Pf.) . . . . . 1 25 Textbuch . . . . . netto — 15

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.



## (Salmon-Pieces for Piano for 2 hands.)

2) 10. 11.

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

	$\frac{1}{\sqrt{2}}$	:
$\frac{\sqrt{2}}{2} \times \frac{1}{\sqrt{2}} = \frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	:
$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$	$\frac{1}{4}$	:
$\frac{1}{4} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{8}$	$\frac{1}{8}$	:
$\frac{1}{8} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{16}$	$\frac{1}{16}$	:
$\frac{1}{16} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{32}$	$\frac{1}{32}$	:
$\frac{1}{32} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{64}$	$\frac{1}{64}$	:
$\frac{1}{64} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{128}$	$\frac{1}{128}$	:

[illegible]

Annalen und in der Botanik.

# Ausgewählte einstimmige Lieder mit Klavierbegleitung.

A. Für den Concert-Gebrauch:			Opus n. No.	Preis	Opus n. No.	Preis	Opus n. No.	Preis	Opus n. No.	Preis									
<b>Beethoven, L. v., An Achilde</b>			46	—,75	<b>Ritter, A., Liebesjubil</b>			6	—,75	<b>Zoppf, H., Orientalisches Concertino</b>			34	—,75	<b>Kirchner, F., Noch ist die blühende,</b>			36	—,75
<b>Bendel, Franz, Warum</b>			100	—,80	<b>Meine Rose</b>			6	—,75	<b>Liebesklage</b>			40	—,75	<b>Wandervogel</b>			36	—,75
<b>Bitte</b>			100	—,80	<b>Die Wandervogel</b>			6	—,75	<b>Denkst du, dass ich nun</b>			40	—,75	<b>Kreuz, H., Bismarck-Lied</b>			24	—,80
<b>Erwartung</b>			100	—,80	<b>Ich will in tiefer Einsamkeit</b>			7	—,75	<b>Necken und Freya</b>			40	—,75	<b>Brug, D., Kriegers Heimathgruss</b>			279	—,50
<b>Wunsch</b>			100	—,80	<b>Das Flüchtlings</b>			175	—,75	<b>Geisterhauch</b>			40	—,75	<b>Der Wandersbursch</b>			291	—,50
<b>Du bist wie eine Blume</b>			100	—,80	<b>In Lust und Schmerzen</b>			9	—,75	<b>Wermutswaise</b>			40	—,75	<b>Schillerlied</b>			291	—,50
<b>Liebens Nähe</b>			100	—,80	<b>In einem Buche blätternd</b>			9	—,75	<b>Der Wasserneck</b>			40	—,75	<b>Blume</b>			291	—,50
<b>Mondsicht</b>			100	—,80	<b>Eigen</b>			9	—,75				40	—,75	<b>Ich weiss nicht, wie kommt es</b>			291	—,50
<b>Mein Liebchen wirrausen beisammen</b>			100	—,80	<b>Gute Nacht</b>			9	—,75				40	—,75	<b>Der Lenzbusch hat Triebe</b>			291	—,50
<b>Dregert, A., Spanisches Ständchen</b>			60	—,50	<b>Schubert, F., Lieder und Gesänge</b>			1	—,60	<b>Kindeslied</b>			291	—,50	<b>Mein Schatz ist kein Gemach</b>			291	—,50
<b>Gens, H., Zwei Sterne</b>			1	1,25	<b>mit deutschem und franzö-</b>			1	—,60	<b>Kindeslied</b>			291	—,50	<b>Krug, F., Deutsches Soldatenlied</b>			—	—,50
<b>Steige auf, du gold'ne Sonne</b>			1	1,25	<b>sischem Text. Erkönig</b>			1	—,60	<b>Kindeslied</b>			291	—,50	<b>Kunkel, G., O Herr, lass mich nicht</b>			8	—,75
<b>Gotthard, J. P., Die Entsende</b>			51	—,75	<b>Gretchen am Spinnrad</b>			1	—,60	<b>Kindeslied</b>			291	—,50	<b>Im Vorfrühling</b>			13	—,50
<b>Die Tauschung</b>			51	—,75	<b>Der Wanderer</b>			4	—,40	<b>Kindeslied</b>			291	—,50	<b>Wiegenlied</b>			13	—,50
<b>Schlummerlied aus Jankoo</b>			51	—,75	<b>Morgenlied</b>			4	—,40	<b>Kindeslied</b>			291	—,50	<b>Das Zigeunerknächen</b>			13	—,50
<b>Schlummerlied</b>			51	—,75	<b>Wanderers Nachtlied</b>			18	—,40	<b>Kindeslied</b>			291	—,50	<b>Heinliche Liebe</b>			25	—,50
<b>Das Mädchen singt</b>			51	—,75	<b>Lob der Thürnen</b>			13	—,40	<b>Kindeslied</b>			291	—,50	<b>Am Rhein</b>			25	—,50
<b>In der Fremde</b>			51	—,75	<b>Der Alpenjäger</b>			25	—,40	<b>Kindeslied</b>			291	—,50	<b>Trinklied</b>			25	—,50
<b>Vermählung</b>			51	—,75	<b>Das Wandern</b>			25	—,40	<b>Kindeslied</b>			291	—,50	<b>Nur kurze Zeit</b>			25	—,50
<b>Gumbert, F., An des Rheines grünen</b>			103	—,75	<b>Wohnen</b>			25	—,40	<b>Kindeslied</b>			291	—,50	<b>Dann schnell Kamillentee</b>			25	—,50
<b>Ufern</b>			103	—,75	<b>Halt</b>			25	—,40	<b>Kindeslied</b>			291	—,50	<b>Lustig, A. v., Weinlied</b>			30	—,75
<b>Hetzl, M., Wünsche</b>			4	—,75	<b>Dankagung an den Bach</b>			25	—,40	<b>Kindeslied</b>			291	—,50	<b>Liebe, Louis, Der Hirt an Berge</b>			19	—,75
<b>Sommerlied</b>			4	—,75	<b>Am Feierabend</b>			25	—,40	<b>Kindeslied</b>			291	—,50	<b>Treue Liebe</b>			19	—,75
<b>Wenn die Felse raschen schwingen</b>			4	—,75	<b>Der Neugierige</b>			25	—,40	<b>Kindeslied</b>			291	—,50	<b>Die erwachte Rose</b>			19	—,75
<b>Jensen, A., Olorosa (complet)</b>			30	—,75	<b>Ungeheuer</b>			25	—,40	<b>Kindeslied</b>			291	—,50	<b>Die Nacht, die leuchtende Frühlingsnacht</b>			31	—,75
<b>Was ich, o Vater</b>			30	—,75	<b>Morgengruss</b>			25	—,40	<b>Kindeslied</b>			291	—,50	<b>Michaelis, Gustav, Der Kose Tod</b>			—	—,50
<b>Ich habe bevor der Morgen</b>			30	—,75	<b>Des Möbels Blumen</b>			25	—,40	<b>Kindeslied</b>			291	—,50	<b>Sau, Th., Das Ständchen</b>			18	—,75
<b>Nicht der Thau und nicht der Regen</b>			30	—,75	<b>Trockne Blumen</b>			25	—,40	<b>Kindeslied</b>			291	—,50	<b>Neester, V. E., Des Postillons Liebeslied</b>			18	—,75
<b>Denke, denke mein Geliebter</b>			30	—,75	<b>Der Müller und der Bach</b>			25	—,40	<b>Kindeslied</b>			291	—,50	<b>Wonne der Liebe</b>			31	—,75
<b>Ich hab' ihn im Schilde zu sehen gemeint</b>			30	—,75	<b>Des Bachs Wiegenlied</b>			25	—,40	<b>Kindeslied</b>			291	—,50	<b>Wanderers Nachtlied</b>			31	—,75
<b>Wie so bleich ich geworden bin</b>			30	—,75	<b>Die Ferelle</b>			25	—,40	<b>Kindeslied</b>			291	—,50	<b>Lieber alle Gipseln ist Ruh</b>			31	—,75
<b>Kienitz, W., Gefunden</b>			1	—,75	<b>Die junge Nonne</b>			25	—,40	<b>Kindeslied</b>			291	—,50	<b>Der wunde Ritter</b>			31	—,75
<b>Frühlings-Anfang</b>			1	—,75	<b>Hymne an die Jungfrau</b>			25	—,40	<b>Kindeslied</b>			291	—,50	<b>Der Pfaffenfinger</b>			31	—,75
<b>Die Lotosblume ängstigt sich</b>			8	—,50	<b>Des Mädchens Klage</b>			25	—,40	<b>Kindeslied</b>			291	—,50	<b>Der Pilgrim von St. Just</b>			31	—,75
<b>Wehmuth</b>			8	—,50	<b>Auf dem Wasser zu singen</b>			25	—,40	<b>Kindeslied</b>			291	—,50	<b>Den Blumen Fried' und Ruh</b>			31	—,75
<b>Lebenswohl</b>			8	—,50	<b>Gute Nacht</b>			25	—,40	<b>Kindeslied</b>			291	—,50	<b>Hony soit qui mal y pense</b>			31	—,75
<b>An den Wind</b>			8	—,50	<b>Die Watterfahne</b>			25	—,40	<b>Kindeslied</b>			291	—,50	<b>Aus Nacht</b>			31	—,75
<b>Vergessene Nacht</b>			8	—,50	<b>Gefundene Thüren</b>			25	—,40	<b>Kindeslied</b>			291	—,50	<b>Schuster Lohn</b>			31	—,75
<b>Neue Liebe</b>			8	—,50	<b>Erstarrung</b>			25	—,40	<b>Kindeslied</b>			291	—,50	<b>Dir</b>			31	—,75
<b>Nur von ferne</b>			8	—,50	<b>Der Lindenbaum</b>			25	—,40	<b>Kindeslied</b>			291	—,50	<b>Liebeswünsche</b>			31	—,75
<b>Waldesritt</b>			8	—,50	<b>Wasserflut</b>			25	—,40	<b>Kindeslied</b>			291	—,50	<b>Trinklied</b>			31	—,75
<b>Kugel, G., Marie, du süßes Frauenbild</b>			10	—,50	<b>Auf dem Flusse</b>			25	—,40	<b>Kindeslied</b>			291	—,50	<b>Und hat ich dich wirklich so schwer</b>			31	—,75
<b>Nacht ist in friedlichem Schlummer</b>			10	—,50	<b>Rückblick</b>			25	—,40	<b>Kindeslied</b>			291	—,50	<b>gekränkt</b>			31	—,75
<b>Kretschmar, H., Am Dreieckstage</b>			9	—,50	<b>Im Licht</b>			25	—,40	<b>Kindeslied</b>			291	—,50	<b>Zwei Klänge</b>			31	—,75
<b>Auf Wiedersehen</b>			9	—,50	<b>Frühlingsstraum</b>			25	—,40	<b>Kindeslied</b>			291	—,50	<b>Neumann, Emil, Wenn du noch eine</b>			1	—,50
<b>Die Verlassene</b>			9	—,50	<b>Einsamkeit</b>			25	—,40	<b>Kindeslied</b>			291	—,50	<b>Mutter hast</b>			1	—,50
<b>Krug, A., Trompeter von Sak-</b>			2	—,50	<b>Die Post</b>			25	—,40	<b>Kindeslied</b>			291	—,50	<b>Wenn Gott dir liebe Kinder gab</b>			1	—,50
<b>kingen, Complet</b>			2	—,50	<b>Der greise Kopf</b>			25	—,40	<b>Kindeslied</b>			291	—,50	<b>Nicht bummel auf der Erde</b>			1	—,50
<b>Widmung</b>			2	—,50	<b>Die Krähe</b>			25	—,40	<b>Kindeslied</b>			291	—,50	<b>Das Leben — ein Traum</b>			1	—,50
<b>Entsagung</b>			2	—,50	<b>Letzte Hoffnung</b>			25	—,40	<b>Kindeslied</b>			291	—,50	<b>Trost in Sternen</b>			1	—,50
<b>Meeresrauschen</b>			2	—,50	<b>In Dorfe</b>			25	—,40	<b>Kindeslied</b>			291	—,50	<b>Der Engel Gottes</b>			1	—,50
<b>Nachklang</b>			2	—,50	<b>Der stürmische Morgen</b>			25	—,40	<b>Kindeslied</b>			291	—,50	<b>Das wahre Glück ist die Zufriedenheit</b>			1	—,50
<b>Dein gedenk ich, Margarett</b>			2	—,50	<b>Täuschung</b>			25	—,40	<b>Kindeslied</b>			291	—,50	<b>Ackerlied</b>			1	—,50
<b>Winter</b>			2	—,50	<b>Der Walgwasser</b>			25	—,40	<b>Kindeslied</b>			291	—,50	<b>Der Zug des Herzens</b>			1	—,50
<b>Römischer Carnival</b>			2	—,50	<b>Das Wirtshaus</b>			25	—,40	<b>Kindeslied</b>			291	—,50	<b>Da mocht ich ruhn</b>			1	—,50
<b>Mag auch heiss das Scheiden brennen</b>			8	—,50	<b>Moth</b>			25	—,40	<b>Kindeslied</b>			291	—,50	<b>Des Lebens Sene</b>			1	—,50
<b>Lasst mich ruhen, lasst mich träumen</b>			8	—,50	<b>Die Nelsenonnen</b>			25	—,40	<b>Kindeslied</b>			291	—,50	<b>O, lass das Herz dem Führer sein</b>			1	—,50
<b>Ich mocht' es mir selber verschweigen</b>			8	—,50	<b>Der Leiermann</b>			25	—,40	<b>Kindeslied</b>			291	—,50	<b>Die Sonne bläst am Himmelzeit</b>			1	—,50
<b>Lebenswohl</b>			8	—,50	<b>Liebesbotschaft</b>			25	—,40	<b>Kindeslied</b>			291	—,50	<b>Eiterfussade</b>			1	—,50
<b>O könnt' ich dir getrauen</b>			8	—,50	<b>Kriegers Annung</b>			25	—,40	<b>Kindeslied</b>			291	—,50	<b>Pacius, Suomis Sang</b>			—	—,50
<b>Vergländert</b>			18	—,50	<b>Frühlingsabschied</b>			25	—,40	<b>Kindeslied</b>			291	—,50	<b>Peter, H. F., Nichts ohne Liebe</b>			—	—,60
<b>Neckar und Mosel</b>			18	—,50	<b>Scheidens Abschied</b>			25	—,40	<b>Kindeslied</b>			291	—,50	<b>Pönnitz, Franz, An den Mond</b>			—	—,60
<b>O Lord, wie soll ich's fassen</b>			18	—,50	<b>Scheidens Abschied</b>			25	—,40	<b>Kindeslied</b>			291	—,50	<b>Mädchen mit dem rothen Mädelchen</b>			12	—,50
<b>Nachts</b>			18	—,50	<b>Scheidens Abschied</b>			25	—,40	<b>Kindeslied</b>			291	—,50	<b>Im Laubgang</b>			12	—,50
<b>Lachner, F., Der 26. Psalm</b>			163	—,50	<b>Scheidens Abschied</b>			25	—,40	<b>Kindeslied</b>			291	—,50	<b>Schmacht</b>			12	—,50
<b>Lange, S. de, Nacht in der Kaffee-</b>			6	—,50	<b>Scheidens Abschied</b>			25	—,40	<b>Kindeslied</b>			291	—,50	<b>Loht' wohl</b>			12	—,50
<b>Complet</b>			6	—,50	<b>Scheidens Abschied</b>			25	—,40	<b>Kindeslied</b>			291	—,50	<b>In deinem Auge</b>			12	—,50
<b>Das Meer hat seine Perlen</b>			6	—,50	<b>Scheidens Abschied</b>			25	—,40	<b>Kindeslied</b>			291	—,50	<b>Gute Nacht mein Herz</b>			12	—,50
<b>An die bunte Himmelsdecke</b>			6	—,50	<b>Scheidens Abschied</b>			25	—,40	<b>Kindeslied</b>			291	—,50	<b>Wehmuth</b>			12	—,50
<b>Aus des Himmels Augen droben</b>			6	—,50	<b>Scheidens Abschied</b>			25	—,40	<b>Kindeslied</b>			291	—,50	<b>Hetostlied</b>			12	—,50
<b>An die breitere Schiffswand</b>			6	—,50	<b>Scheidens Abschied</b>			25	—,40	<b>Kindeslied</b>			291	—,50	<b>Bitte</b>			12	—,50
<b>Es träumte mir</b>			6	—,50	<b>Scheidens Abschied</b>			25	—,40	<b>Kindeslied</b>			291	—,50	<b>Heimkehr</b>			12	—,50
<b>Mozart, W. A., Das Ve-</b>			—	—,50	<b>Scheidens Abschied</b>			25	—,40	<b>Kindeslied</b>			291	—,50	<b>Melusine</b>			12	—,50
<b>rhindorfer, W. C., Fremdamer Gebet</b>			49	—,50	<b>Scheidens Abschied</b>			25	—,40	<b>Kindeslied</b>			291	—,50	<b>Rechtlich, G., Wolkengruss</b>			—	—,50
<b>Er ist so lieb</b>			52	—,50	<b>Scheidens Abschied</b>			25	—,40	<b>Kindeslied</b>			291	—,50	<b>Schmacht</b>			—	—,50
<b>Trinke nur</b>			52	—,50	<b>Scheidens Abschied</b>			25	—,40	<b>Kindeslied</b>			291	—,50	<b>Frühling</b>			76	—,50
<b>Es fließet rasch das Leben</b>			52	—,50	<b>Scheidens Abschied</b>			25	—,40	<b>Kindeslied</b>			291	—,50	<b>Wenn sich zwei Herzen scheiden</b>			76	—,50
<b>Ade, mein süßes Lieb!</b>			52	—,50	<b>Scheidens Abschied</b>			25	—,40	<b>Kindeslied</b>			291	—,50	<b>Abends</b>			76	—,50
<b>Reinecke, C., O schön war jener</b>			—	—,50	<b>Scheidens Abschied</b>			25	—,40	<b>Kindeslied</b>			291	—,50	<b>Ich hab' zur letzten guten Nacht</b>			76	—,50
<b>Rosenstrauch</b>			171	—,75	<b>Scheidens Abschied</b>			25	—,40	<b>Kindeslied</b>			291	—,50	<b>Wenn Alles eben käme</b>			76	—,50
<b>Gesegnet sei der Wald bei Nacht</b>			171	—,75	<b>Scheidens Abschied</b>			25	—,40	<b>Kindeslied</b>			291	—,50	<b>Ich möchte heim</b>			76	—,50
<b>O ruft und ich komme</b>			171	—,75	<b>Scheidens Abschied</b>			25	—,40	<b>Kindeslied</b>			291	—,50	<b>Behält' dich Gott</b>			76	—,50
<b>Sie ist ein holdes, liebes Ding</b>			171	—,75	<b>Scheidens Abschied</b>			25	—,40	<b>Kindeslied</b>			291	—,50	<b>Trost zur Nacht</b>			76	—,50
<b>Dein bin ich</b>			171	—,75	<b>Scheidens Abschied</b>			25	—,40	<b>Kindeslied</b>			291	—,50	<b>Herbstgefühl</b>			76	—,50
<b>Bettelknabe</b>			171	—,75	<b>Scheidens Abschied</b>			25	—,40	<b>Kindeslied</b>			291	—,50	<b>Am Hosenstein</b>			76	—,50
<b>Orsa-Polka</b>			171	—,75	<b>Scheidens Abschied</b>			25	—,40	<b>Kindeslied</b>			291	—,50	<b>Nun nehme ich den Wanderstab</b>			76	—,50
<b>Der Krystall</b>			171	—,75	<b>Scheidens Abschied</b>			25	—,40	<b>Kindeslied</b>			291	—,50	<b>sein Hund</b>			76	—,50
<b>Obwohl du mich so schön verlässt</b>			171	—,75	<b>Scheidens Abschied</b>			25	—,40	<b>Kindeslied</b>			291	—,50	<b>S' Herzklopf'n</b>			76	—,50
<b>Schillerlied</b>			171	—,75	<b>Scheidens Abschied</b>			25	—,40	<b>Kindeslied</b>			291	—,50	<b>Der sterbende Grenadier</b>			76	—,50
<b>Von Mädchenliebe</b>			171	—,75	<b>Scheidens Abschied</b>			25	—,40	<b>Kindeslied</b>			291	—,50	<b>Stade, W., Vor Jens</b>			76	—,50
<b>Die Meerfrau</b>			171	—,75	<b>Scheidens Abschied</b>			25											